

Na cestě s feministkou Hrušínskou

Jiří P. Kříž / Právo

Nad novou Cestou kolem světa Jiřího Janků v Divadle Na Jezerce Jana Hrušínského se budou ofrňovat chorobní milovníci umění, kteří v parafrázi Verneova tématu nenajdou otevřený konec, psychologické vydírání, rozvrat, slovní kanál nebo aspoň erotiku.

Ačkoli pozor. Ta přítomna je: Na premiéře „na Josefa“ se nejprve všichni zamilovali do Inspektorky Shermanové, kterou skoro stejně dobře jako Lemmon s Curtisem Dafné a Josefínu v Někdo to rád horké hraje Václav Liška. Kdo by jemu odolal, podlehne půvabům Kristýny Hrušínské.

Hravá revuálnost

Kristýna jako pořádně napružená bojovnice za ženská práva „Femina Jones, a toto je můj cestovní pas“, chce překonat osmdesátidenní cestu legendárního Verneova snílka pana Fogga z Reformního klubu, v jehož stínu putuje i zavilý policejní agent Fix podezírající Fogga z bankovní loupeže. Neprozradím příliš: Femina Jones to stihne za devětasedmdesát dní! Už ve způsobu, jakým se Femina alias Hrušínská představuje, kdykoli vystoupí z vlaku, lodi, automobilu či létacího kola, a v němž jasně slyšíme názvuk napínavých bondovských pohádek, vycítí nejenom divák, ale i kritik náповědu, v jaké náladě cesta Suezem, Indií, Čínou, Japonskem, Divokým západem a přes Atlantik bude pádit.

Jak překonat Verna a jeho Fogga, tím se skupina studentů DAMU zabývala už v Disku, a později v CD 94. Sakra, to už je dvacet let?! To nám ti studenti ale rychle stárnou!

Jejich nástupcům Na Jezerce s režisérkou Terezou Němcovou, která Cestu viděla před patnácti lety jako dítě školou povinné, zůstala naštěstí nevázaná radost z vymyšlení gagů i hravost v obměnách původního syžetu. Na co například vylupovat banku, když stačí sbírat a ukrást zlatá vejce slepic ctihodné královny Británie?! No jo, co ale pak, když se z těch vajec vylíhnou zlatá kuřata, chytil se do pasti sám skutečný lupič...

Invence, revuálnost, zřetelná chuť bavit sebe i diváky, spontánnost, a přece moc dobrý divadelní tvar, to všechno znovu ctí Cestu kolem světa, tentokrát z dílny Terezy Němcové a jejího týmu: Chalupa, Vacek, Kern, Sitta, Vonzová, Ivanovová, Smutná, Lechnýř, Veselý.

Pro lidi s fantazií

Pozor ale, inscenace je určena jen neškarohlídům a lidem s fantazií, které nikdy neopustila klukovská nebo holčičí touha vydat se s blízcenci sobě rovnými do dálek. Proto se na premiéře dobře bavil třeba Arnošt Goldflam. Ten má sám za sebou Tajemství pralesa, dokonce v brněnském Národním divadle, a Na Jezerce výborné Komedianty, a Dardu Ireny Douskové. Rozhodně by měli u Hrušínských včas vystavit zákaz vstupu magistrátním úředníkům z Velké Prahy - od primátora až po čističe klik. Ti pěkně po socialisticku nepodporují dobře šlapající divadlo, protože je soukromé a úspěšné... V Ústí mají vládce ještě zarděnkovatější! - Ale ta Kristýna hraje napravenou feministku Jonesovou jako z partesu. A krásná je po mamince!

Divadlo Na Jezerce Praha - Jiří Janků: Cesta kolem světa. Režie, scéna a kostýmy Tereza Němcová, produkce Jan Hrušínský, hudba a hudební nastudování Jan Kučera, pohybová spolupráce Rostislav Šrom, kostýmní spolupráce Helena Jiránková.

Premiéra 19. března 2014

Hodnocení 80%